

УТВЕРЖДАЮ»
Президент Общероссийской танцевальной организации



А. Н. Кокоулин
25 января 2020 г.

INTERNATIONAL DANCE ORGANIZATION (IDO)
WORLD ART & DANCE ALLIANCE (WADA)
ОБЩЕРОССИЙСКАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ (ОРТО)
ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНОЙ ХОРЕОГРАФИИ РОССИИ (ФСХР)
ФЕДЕРАЦИЯ LADY STYLE DANCE РОССИИ (ФЛСДР)
Региональное отделение ОРТО в Свердловской области

РЕГЛАМЕНТ

IX Чемпионат и первенство

Уральского федерального округа

IX Уральская танцевальная ОЛИМПИАДА

01 марта 2020 г.
г. Екатеринбург, ДК «Эльмаш»

I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Событие является отборочным на Чемпионат и первенство ОРТО

II. ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ

Цель: Основной целью проведения Чемпионата является выявление талантливых коллективов, работающих в различных стилях современной и спортивной хореографии, чир спорта, отбор танцоров для представления России на Чемпионатах Европы и Мира.

Задачи: задачами Чемпионата являются обмен опытом между педагогами, тренерами и исполнителями разных регионов России и ближнего зарубежья, пропаганда здорового образа жизни и полноценного досуга среди населения,

привлечение к занятиям современной хореографией и спортивными танцами детей, подростков и молодежи, развитие в г. Екатеринбурге, Свердловской области и на Урале различных стилей современной спортивной хореографии.

III. СТАТУС И СОСТАВ МЕРОПРИЯТИЯ

Чемпионат Урала по дисциплинам ОРТО и WADA
 Финал школьной лиги Екатеринбурга по танцевальным дисциплинам
 Социальные проект: пара чир, пара данс, детские дома, детские сады
 Гран-При России по хип хопу «Битва за Урал!»
 Командные соревнования среди субъектов УФО
 Рейтинг «В» дисциплины ОРТО
 Чемпионат УФО по Lady Style Dance
 Чемпионат УФО по Спортивной хореографии

IV. ДИСЦИПЛИНЫ КУБКА. СТАТУС

Дисциплины и номинации	Ранг события\статус	Проводящие организации
Street and Pop Dance		
Хип хоп ОК	Рейтинг «В»	ОРТО
Хип хоп Лиги	Уровни мастерства	ОРТО
Хип хоу шоу	Открытые соревнования	WADA
Street show	Рейтинг «В»	ОРТО
Техно	Рейтинг «В»	ОРТО
Диско	Рейтинг «В»	ОРТО
Диско Лиги	Уровни мастерства	ОРТО
Диско фристайл	Рейтинг «В»	ОРТО
Брейк данс	Рейтинг «В»	ОРТО
Паппинг	Рейтинг «В»	ОРТО
Хаус	Рейтинг WADA	WADA
Slow команды	Открытые соревнования	WADA
Сценические виды		
Танцевальное шоу	Рейтинг «В»	ОРТО
Джазовый танец	Рейтинг «В»	ОРТО
Модерн и Contemporary	Рейтинг «В»	ОРТО
Джаз, модерн (классы А, В, С)	Уровни мастерства	ОРТО
Акробатический танец (все номинации и начинающие)	Рейтинг «В»	ОРТО
Народный танец	Рейтинг «В»	ОРТО

Стилизация народного	Рейтинг WADA	WADA
Классический танец	Рейтинг «В»	ОРТО
Демиклассика	Фестиваль-конкурс	WADA
Боди балет	Фестиваль-конкурс	WADA
Степ	Рейтинг «В»	ОРТО
Шоу степ	Фестиваль-конкурс	WADA
Шоу степ	Рейтинг WADA	WADA
Фламенко (пуро, фьюжен)	Рейтинг «В»	ОРТО
Болливуд	Рейтинг «В»	ОРТО
Индийские танцы	Рейтинг WADA	WADA
Эстрадный танец (уровни «премьер» и «элит» См. приложение в конце	Рейтинг WADA	WADA
Цыганские танцы	Рейтинг WADA	WADA
Национальные танцы\Этно	Рейтинг WADA	WADA
Театры танца	Рейтинг WADA	WADA
Мюзиклы	Рейтинг WADA	WADA
Lady Style Dance (женские танцевальные стили): см. примечание	Рейтинг WADA	WADA
Кабаре стиль	Рейтинг WADA	WADA
Историко-бытовой танец	Рейтинг WADA	WADA
Восточные танцы		
Oriental	Рейтинг «В»	ОРТО
Oriental Folk	Рейтинг «В»	ОРТО
Oriental Show	Рейтинг «В»	ОРТО
Oriental Лиги (только для членов ОРТО)	Конкурс по лигам	ОРТО
Лига гость	Открытые	ОРТО
Дебют, Золотая лестница	Открытые	ОРТО
Arabic Dance WADA См. приложение	Рейтинг WADA	WADA
Табла	Рейтинг WADA	WADA
Песня	Рейтинг WADA	WADA
Специальные парные, бальные и социальные танцы		
Дисциплины IDO	Рейтинг «В»	ОРТО
Дебют – конкурс для начинающих	Конкурс	ОРТО + WADA
Дисциплины WADA	Рейтинг WADA	WADA
Ансамбли бального танца	Рейтинг WADA	WADA
Синхронный танец	Рейтинг «В»	ОРТО
Спортивная хореография		
Мажоретки	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Батон твирлинг	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Роуп скиппинг	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Оркестры и барабанщицы	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Фигурное катание на роликовых коньках	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Арт Спорт	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Дрилль. Японская ходьба. Winter Guard	Рейтинг ФСХР	ФСХР
Воздушная атлетика (POSA)	Рейтинг ФСХР	ФСХР

Примечание: в дисциплинах, где отмечен Рейтинг «В» и Рейтинг WADA пройдут чемпионат и первенство Уральского ФО

V. НОМИНАЦИИ (танцевальные дисциплины ОРТО и WADA)

Для дисциплин ОРТО:

- соло девочки (девушки)
- соло мальчики (юноши)
- дуэты/пары
- трио (Болливуд, Степ)
- малые группы (3-7 человек)
- формейшен (8-24 человека)
- мини продакшен (3-12 человек) без ограничения возраста
- продакшен (более 24 участников)
- смешанный формейшен (13-24 человека) без ограничения возраста

Для дисциплин WADA:

- Индивидуальный исполнитель
- Дуэты
- Трио
- Малая форма – 4-9 человек
- Большая форма - 10 -21 человек
- Спектакль – от 22 человека и больше (без ограничения возраста)

Примечание: В спортивной хореографии, Lady Style свое деление по номинациям. См. отдельные правила.

VI. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ УЧАСТНИКОВ

Определение возраста участника мероприятий ОРТО

1. ТАБЛИЦА возрастов

	Возраст ОРТО, WADA	2020
Бэби\Mini Kids	7 лет и моложе	2013 г.р. и мол.
Дети	11 лет и моложе	2009 г.р. и мол.
Юниоры 1	12-13 лет	2007-2008 г.р.
Юниоры 2	14-16 лет	2004-2006 г.р.
Взрослые 1	16 лет и старше	2003 г.р. и ст.

Взрослые 2	31 год и старше	1989 г.р. и ст.
Синьоры	50 лет и старше	1970 г.р. и ст.

Примечание: г.р. – год рождения, г.р. и мол. – год рождения и моложе, г.р. и ст. – год рождения и старше

VII. ВРЕМЯ КОМПОЗИЦИЙ

– шоу, джаз, модерн, народный танец, болливуд, фэнтези, степ, стрит шоу, ансамбли, шоу на основе бальной хореографии, латинское шоу

- Соло, дуэт/пара – максимум 2.15 мин.
- Малая группа – максимум 3.00 мин.
- Формейшен – максимум 4.00 мин. В детях – максимум 3.00 мин.
- Мини продакшен - минимум 3.00 мин, максимум 8.00 мин.
- Продакшен – минимум 4.00 мин, максимум 8.00 мин.

Примечание: используется своя музыка. Носители: флэш накопитель (предпочтительнее) (не более одной мелодии на одном носителе с указанием города и названия коллектива). Иметь дубликат записи.

- **Хип-хоп, диско, техно, хаус**

- Соло и дуэты - минута общий заход, минута индивидуальное исполнение, минута общий заход
- Малая группа – 2 минуты (музыка организатора)
- Формейшен – до 4 х минут под свою музыку. В детях – максимум 3.00 мин.

VIII. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Событие проводится в соответствии с правилами:

- ОРТО. См. на сайте www.ortodance.ru
- Восточные танцы ОРТО. См. на сайте www.orientaldance.su
- Спортивная хореография ФСХР. См. на сайте www.russiasport.su
- WADA См. на сайте www.world-art-dance.com

IX. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ, ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Главные судьи \ председатели жюри: по назначению из состава наиболее авторитетных и принципиальных специалистов;

Судьи \ члены жюри: Россия, страны ближнего и дальнего зарубежья

Все судьи – аттестованные и имеющие международную лицензию арбитры по современной хореографии. В каждой из сценических дисциплин будут приглашены эксперты – ведущие педагоги главных хореографических ВУЗОВ России.

Х. СИСТЕМА ПРОВЕДЕНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ КУБКА

- Отборочные туры проходят в зависимости от количества участников в номинации. До 9 участников – финал, 10 – 16 – полуфинал, 16 – 32 четвертьфинал, более 32 – 1/8 финала.
- В дисциплинах под свою музыку при количестве участников более 20 проводятся: первый тур, полуфинал и финал.
- Выступление танцоров оценивается по 3D системе: (техника исполнения, композиция, имидж). В дисциплинах, где присутствует шоу 4D система (добавляется критерий «шоу»). В каждой номинации исполнитель может выставлять один номер. При этом ограничение выступлений по номинациям для коллективов нет.
- Танцор не имеет права состязаться сам с собой.

XI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИНАХ

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

T = TECHNIQUE/ТЕХНИКА;

C = COMPOSITION/КОМПОЗИЦИЯ;

I = IMAGE/ИМИДЖ,

S = Show/ СОБСТВЕННО ШОУ ИЛИ ЗРЕЛИЩНОСТЬ

Содержание критериев. Подкритерии

Техника

- правильное исполнение фундаментальной/базовой техники дисциплины и стиля. (Несмотря на то, что у каждой дисциплины есть своя собственная уникальная техника, есть определенные фундаментальные вещи, которые остаются неизменными для всех танцевальных дисциплин)
- демонстрация аутентичности стиля или сущности танца.
- уровень сложности используемых фигур в композиции.
- точность применяемых базовых и усовершенствованных ритмов.
- умение использовать танцевальное пространство “Floor Craft” и (где это

применимо) реакция и связь с другими выступающими.

- музыкальность и координация (где это применимо) с другими выступающими.
- баланс – в Модерне потеря баланса приемлема
- мышечный контроль
- растяжка
- плавность/непрерывность/вязкость/логичность элементов и движения
- ловкость
- выбор музыки и способность подстроиться под музыку.
- атлетизм
- сила
- мощность
- энергия

Композиция

- движение,
- фигуры,
- вариации, разнообразная лексика танца
- ритм и (где это применимо) рисунок,
- линии и круги, которые используются в построении каждой композиции.
- вариативность и оригинальность использования каждого компонента,
- использование музыки и музыкальных фраз
- использование пространства танцевальной площадки
- использование объема \ построений и уровней (вертикальное и горизонтальное пространство)
- соответствие музыки выбранной концепции композиции
- соответствие исполняемых движений выбранной музыки или теме
- соответствие стиля выбранной музыки или теме
- эмоциональное содержание (правильно поставленная эмоциональная реакция на движения, сюжет, концепцию и др.)
- технический уровень всех танцоров (подбор исполнителей)
- соответствие возраста концепции, движениям и стилю
- креативность
- оригинальность (в части, касающейся критерия Композиция)
- стремление быть разными в разных частях номера
- драматургия, визуальные или театральные эффекты

Имидж\техника презентации

- самовыражение
- презентация

- контакт со зрителем
- энергетический уровень выступления
- мощь представления и воздействие на зрителя – очень важные аспекты при оценке критерия Имидж.
- декорации,
- костюм,
- макияж \ грим,
- внешний вид (прическа, тело и костюм) и общая гармония идеи композиции в сопоставлении с музыкой, движениями, костюмом и другими элементами, выбранными для исполняемого танца.
- подбор размера костюма
- чистота костюма, трико, обуви
- индивидуальность
- эмоциональность исполнения
- харизматичность
- уверенность
- энтузиазм
- точность и синхронность
- взаимодействие между танцорами

Зрелищность\собственно шоу

(применяется в дисциплинах, где присутствует Шоу и в Продакшен)

- зрелищность или воздействие на публику, увлекательность и интерес к шоу
- оригинальность и неординарность концепции, истории, идеи или темы.
- уместность костюма, так как это имеет отношение к концепции наряду со сменой костюма, истории, идеи или темы, усиливает ли он всю презентацию
- изобретательные и интересные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна.
- одобряется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков и других интересных эффектов.
- каждая часть выступления должна придерживаться своей концепции и должна соблюдаться гармония между концепцией, музыкой, хореографией и элементами.
- Весь номер должен соответствовать возрастной категории танцоров, выступающих даже в отдельной части композиции, и не должна быть визуально или музыкально оскорбительной для аудитории.
- Раскрывается ли полностью история, тема, концепция, идея или послание через визуальность, эмоциональность, театральность и/или через звук

Максимальное количество баллов по критериям:

- Техника=10 баллов,
- Композиция=10 баллов,
- Имидж=10 баллов,
- Зрелищность= 10 баллов.

Итого: минимально возможное итоговое количество баллов – 4, максимальное -40

ХII. НАГРАЖДЕНИЕ

Во всех танцевальных направлениях, участники, занявшие 1-3 места (соло, дуэты), получают диплом и медаль, участники, занявшие 4-6 места, получают диплом, кубки за 1,2,3 место (малая группа, формейшен).

Награждение проводится в день ПРОВЕДЕНИЯ СОБЫТИЯ.

А. Среди всех участвующих коллективов и клубов будут определены обладатели Гран-При:

1-й степени – призовой фонд – сертификат на 30 тыс. руб. для участия в Супер кубке России 2020 года (г. Губкин)

2-й степени – призовой фонд – сертификат на 20 тыс. руб для участия в Кубке Авангард 2020 года (г. Москва)

3-й степени – призовой фонд – сертификат на 10 тыс. руб для участия в «Сделано в России» (г. Москва) 2020 года

ХIII. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

Центр культуры «Эльмаш» - 620017, Свердловская область, г. Екатеринбург, ул. Старых Большевиков, 22 Телефон/факс: +7 (343) 312-13-45 (общий)

ХIV. РАСПИСАНИЕ

Примечание: точное расписание будет опубликовано на профильных сайтах после окончания предварительной регистрации и не позднее 26 февраля.

ХV. ВХОДНОЙ \ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ВЗНОС

Благотворительное пожертвование на развитие танца и спорта 400 рублей на каждый день (позволяет находиться в месте проведения в течение всего дня)

Примечание: Внося благотворительный взнос на развитие танца и спортивной хореографии, Вы получаете право прохода на мероприятие. Все средства, полученные по этой программе, идут на поддержку развития культуры и спорта.

Дети до 7 лет вход бесплатный.

XVI. ПОРЯДОК РЕГИСТРАЦИИ ДЛЯ УЧАСТИЯ

Обязательна предварительная регистрация. Предварительную регистрацию участников проводит руководитель или представитель коллектива.

Заявку на участие необходимо оформить до 24 часов 25 февраля 2020 г. в режиме онлайн на сайте <http://russia.dancerresult.com/> . После указанного срока заявки могут быть приняты только при условии двукратного увеличения взноса. Основная регистрация, внесение взносов и выдача стартовых номеров будет проводиться на мероприятии. Окончание регистрации на мероприятии заканчивается за 30 минут до начала отделения.

По вопросам регистрации обращаться к Анастасии Геращенко [orto-moscov@mail.ru](mailto:ortomoscov@mail.ru)

Внимание РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ:

а) подойдите к регистрации ответственно. Не путайте организаторов и не запутайтесь сами. Лучше решите все вопросы заранее по телефону или электронной почте. Внесение изменений (добавление или замена исполнителей) в регистрации у солистов и дуэтов после окончания срока регистрации означает двукратное увеличение взноса. Изменение названия композиции, состава участников в групповых номерах допускается.

б) коллектив от 3 до 12 человек получает право на бесплатный проход (только из состава тренерского и преподавательского состава) на 2-х человек

в) коллектив от 13 до 24 человек получает право на бесплатный проход (только из состава тренерского и преподавательского состава) на 3-х человек

г) коллектив от 25 и более человек получает право на бесплатный проход (только из состава тренерского и преподавательского состава) на 4-х человек

д) коллектив от 50 и более человек получает право на бесплатный проход (только из состава тренерского и преподавательского состава) на 5-ть человек

е) для каждого участника обязательна страховка. Стойка страхования будет располагаться рядом с регистрацией на самом мероприятии. Стоимость – 150 руб. с человека. При наличии собственной страховки её нужно иметь при себе.

XVII. ЧЛЕНСКИЙ \ РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

**А. Периодический членский взнос за участие для членов ОРТО (в рублях)
за дисциплину.**

Street. Диско. Специальные парные и социальные танцы.

	стрит	парные	
<i>Бэби, mini kids</i>	800	600	Солисты и дуэты под свою музыку доплачивают 400 рублей за выход
<i>Лиги (4-я, 3-я, 2-я, 1-я, высшая), ПШ (Первые шаги), Start</i>	800	600	
<i>Открытый класс</i>	1000	700	

Примечание: В парных танцах взнос позволяет участвовать в четырех выходах. Каждый последующий выход 50% от размера первичного взноса.

Сценические направления

Танцевальное шоу, эстрадный танец, модерн, джаз, oriental, акроданс, народный и т. д.	В рублях
Уровни мастерства. Лиги. Дебют. Start. Бэби	1100 за дисциплину
Соло	1000
Дуэт\трио за дуэт или трио	1500
Группа с человека	600
Формейшн с человека	400

Профессионалы Oriental

<i>Профессионалы Гран-при</i>	-	2200	-	
-------------------------------	---	------	---	--

Примечание:

1. **Не члены организации оплачивают на 50% больше.** Организаторы мероприятий обязаны включать этот пункт в Положение и строго ему следовать во время проведения регистрации. В случае нарушения организаторами данного пункта он будет обязан внести разницу между заявленной и установленной данным положением стоимостью на р\с ОРТО.

П.1 действует в том числе в отношении тех, кто не оплатил взнос за текущий год.

2. Профессионалы в Танцевальном шоу платят 50% от взноса

XVIII. ПРОЖИВАНИЕ. ТРАНСФЕР

Оргкомитет оказывает содействие в размещении в отелях Екатеринбурга. Трансфер предоставляется по запросу.

XIX. ПИТАНИЕ

В месте проведения будет организована точка экспресс питания и буфет. Также предоставляются комплексные обеды.

XX. ОРГКОМИТЕТ

Организаторы:

Председатель оргкомитета Кокоулин Андрей ardo.06@mail.ru

Региональное отделение ОРТО в Свердловской области Наталия Зайцева
nazay1984@yandex.ru

Директор события Анастасия Геращенко orto-moscow@mail.ru

Группа в контакте: https://vk.com/ural_dance_olympiad

Приложения

Приложение 1

ПАМЯТКА ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ

1. По вопросам заполнения заявки связывайтесь с директором фестиваля.
2. Список участников в заявке подается по алфавиту.
3. Для бесплатного прохода руководителей, педагогов и сопровождающих необходимо указать их в заявке. Количество проходящих без оплаты прописано в Положении.
4. Если руководитель или педагог участвует в конкурсе, он оплачивает взносы согласно Положению.
5. Названия номеров подаются в заявке заранее. Если Вы не указали названий, непосредственно на конкурсе Вам нужно сообщить их на регистрации, либо судье-информатору (ведущему) – если отделение уже началось.
6. Исправления без каких-либо увеличений взносов принимаются до окончания срока приема заявок.
7. В случае изменения в заявке, Вам нужно отправить обновленную или дополнение к уже поданной. Чтобы избежать дублирования заявок, обязательно укажите в теме письма, что заявка исправленная или что это дополнение.

8. Если Вы не успеваете вовремя подать заявку по форс-мажорным обстоятельствам, связывайтесь с директором фестиваля заранее, до окончания срока приема заявок.
9. Правила и положения по отдельным дисциплинам можно скачать на сайтах www.ortodance.ru www.orientaldance.su. Если Вы не смогли найти какую-либо дисциплину, Вы можете запросить нужное положение у директора фестиваля по электронной почте.
10. В случае опоздания на конкурс кого-либо из участников, оплаченные взносы не возвращаются.
11. Если во время конкурса участник не успевает сменить костюм между номерами, Вам нужно заранее подойти к судье-информатору (ведущему).
12. Если Вы понимаете, что приедете на конкурс с опозданием по независящим от Вас обстоятельствам, срочно связывайтесь с директором фестиваля.
13. Всем участникам обязательно при себе иметь паспорта/свидетельства о рождении (либо копии)
14. Членам ОРТО предоставляются скидки только при предоставлении членских книжек с оплаченным годовым взносом и фотографией
15. Организаторы не несут ответственность за оставленные без присмотра вещи
16. При оплате взносов по безналу, на регистрации Вам нужно предоставить платежное поручение или квитанцию из банка.
17. Если Вам необходимы отчетные документы, данный вопрос уточняется с директором фестиваля не позднее чем за 5 дней до начала мероприятия.
- 18. При подаче заявки Вы соглашаетесь с настоящим Положением о проведении конкурса и всеми его пунктами.**

В том числе:

- Временные ограничения выступлений
- Возрастные деления в номинациях. В случае возникновения спорных ситуаций во время выступления, возраст участников проверяется. При выяснении нарушений номер снимается с конкурса. Оплаченные взносы в этом случае не возвращаются.
- При несоответствии количества выступающих участников в номере заявленной номинации происходит дисквалификация. Оплаченные взносы в этом случае не возвращаются.
- Мероприятие проводится в соответствии с правилами IDO, WADA, ОРТО, ФСХР
- Обязательная страховка участников согласно Положению. Страхование будет организовано на месте
- Стоимость входного билета на каждый день (для всех, кроме участников и руководителей, вписанных в заявку)
- Стоимость права на фото/видео съемку